

The background is a dark, moody photograph. A prominent, light-colored wooden beam runs diagonally from the upper left towards the center. Above it, a bright, glowing green arc curves across the top of the frame. Below the beam, there are blurred, warm-toned light sources, possibly from a window or interior lighting, creating a bokeh effect.

Note dell'autore

Genesi di Korà

CALUSCA
CORTEN CHAPEL

Korà- Calusca's Room.1
(2021/2023)



CORTEN CHAPEL

© 2013, Il trash building 2013

«L'ombra non è che un accidente [...] La natura è un insieme di volumi rotondi che si risolvono l'uno nell'altro! [...] La linea è il mezzo con il quale l'uomo si rende conto dell'effetto della luce sugli oggetti, ma in natura non ci sono linee: tutto è pieno.

È modellando che disegniamo, cioè che distacciamo le cose dal mezzo nel quale si trovano: solo la distribuzione della luce rende a un corpo il suo aspetto! [...] non procede così il sole, questo divino pittore dell'universo?

O natura, natura, chi è mai riuscito a sorprenderti nelle tue fughe?». ».





IL MISTERO NASCOSTO DELL'OPERA

Forse è questo il mistero nascosto, il segreto recondito celato dietro la genesi di Korà, o meglio dell'ultima mia opera installativa/volumetrica denominata: "Corten Chapel – fugue 6". Effettivamente potrebbe essere davvero questo il giusto incipit e, proprio detto/letto così, esternato saggiamente dalla voce irrequieta del vecchio Frenhofer, suona perfettamente calzante, quasi una genuina lettura critica delle forme e dei contenuti sinuosi e 'lineari' che caratterizzano gli andamenti fondanti della mia ultima 'stanza dei giochi'.

Ma in effetti c'è di più, perché se è vero quanto afferma Slavoj Žižek, ovvero: «ciò che fa di un oggetto un'opera d'arte non sono semplicemente le sue caratteristiche materiali, ma il luogo che occupa»¹, allora, sempre 'riflessivamente', il sito, lo spazio, il volume che l'insieme abita si fa esso stesso opera d'arte. Ed è proprio questo il caso in cui opera e luogo coincidono fondendosi in una

cosa sola. La possibilità, inoltre, di trasformare un ambiente domestico (come avviene nelle Calusca's houses) o destinato ad attività lavorative e/o ricettive, come in questo caso, e di evolverlo in qualcos'altro di nuovo e vivo rende la questione ancor più interessante e allettante poiché il mezzo (l'espressività creativa) e il fine (l'uso / la funzione) devono anch'essi giungere all'unisono, all'armonia, alla coesione interna proprie dell'opera d'arte.



OBIETTIVO DELL'ARTISTA

RIPRODURNE L'ASSOLUTA BELLEZZA

Quindi, l'obiettivo dell'artista, da sempre concentrato sul tentativo incessante di afferrare – a suo modo - la vita e riprodurne **l'assoluta bellezza** ricreandola palpitante sulla tavola o tela, qui non subisce mutamenti ma vede solo un importante ampliamento.

RESTA PERTANTO IMMUTATO, A PRESCINDERE DALLA LOGICA CHE NE DOVREBBE GOVERNARE L'ESTETICA, L'APPROCCIO AL 'SOGGETTO', ADESSO DETERMINATO DALL' ASCOLTO SIA DELL'UOMO CHE DOVRÀ VIVERLO – NELLO SPECIFICO LO **CHEF ALFIO VISALLI**, QUI ANCHE NEL RUOLO DI MECENATE ILLUMINATO – E DELLE SUE ESIGENZE, SIA DELLO SPAZIO IN SÉ, NEL SUO PRIMITIVO STATO DI FATTO.

Ed è da tali suggestioni che nasce il suo nuovo assetto naturalistico e definitivo, dove la torsione stratifica il ferro dando forma al '**nido**', occhio **diVino** ed eco rotondo, rotante, viandante tra vitis vinifera e ferrea doliolum (antic**bau ttis**).

Interno / esterno, 'raccolto' e aperto, gingillo /nucleo, ombra e penombra, tronco / cappella, sole, stelle e la loro collettiva mossa, tempestosa oltre che frenetica fuga.

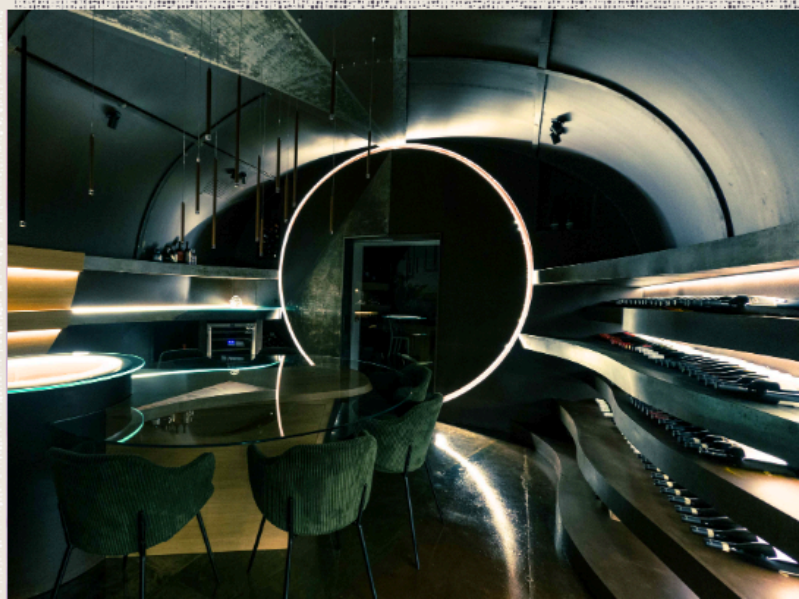
INTERNO ED ESTERNO



RACCOLTO.APERTO

KORA'

SOLE, STELLE E LA
LORO COLLETTIVA
MOSSA,
TEMPESTOSA
OLTRE CHE
FRENETICA FUGA.





SCHEDA TECNICA DELL'OPERA

Autore : Calusca

Titolo : Corten Chapel – fugue 6

Anni di realizzazione: 2021/2023

Superficie: mq 23

Luogo: Blu Lab Academy, Aci Sant'Antonio (CT) | Italia

Committente : Alfio Visalli

Realizzazione

Lavori in ferro: Officina Contarino, Pozzillo

Lavori in legno: Falegnameria Marcantonio, Trecastagni

Lavori di elettricità e posa illuminotecnica: Aciled, Acireale

Lavori di resinatura: Vitaleco S.r.l.

Lavori di stampa: Publimedia One, Nicolosi

Lavori in cartongesso(esterno parete d'accesso e area Academy): Davoisdtea

nCzo **Lavori di pittura**(esterno parete d'accesso e area Academy): F

rBaatettlilaio

Fornitori

Corpi illuminati : 3S Elettronica S.r.l., Catania | Aciled, Acireale

Elementi in vetro : A.V.A.T., Acireale

Sedute: GaP, Acireale

[fotografie di Giuseppe Pappalardo]